

Da sala de aula à escritura do texto: uma experiência interdisciplinar

Daniele Ribeiro Fortuna¹

Desde seu início, em 2013, o Almanaque Multidisciplinar de Pesquisa sempre se caracterizou por dar espaço, em seu escopo, a relatos de pesquisa. Neste número, especialmente, a maioria dos textos apresentados é de relatos de importantes pesquisas desenvolvidas em diversas universidades do Brasil. São explanações de estudos desenvolvidos por alunos e seus professores.

Embora não seja exatamente um relato de pesquisa, o artigo selecionado para compor a nossa seção “Artigo especial” é também uma experiência de troca entre docentes e discentes. Trata-se de um interessante trabalho escrito a várias mãos, ao longo de uma disciplina.

Walace Rodrigues, professor adjunto da Universidade Federal do Tocantins e pós-doutor em Literatura pela Universidade de Brasília, reuniu seus alunos da disciplina “Tópicos Especiais em Literatura Brasileira”, ofertada na Universidade de Brasília – UnB, durante o primeiro semestre de 2019, para analisar o vídeo *Ritual da Imagem; Arte Asurini do Xingu – cerâmica*², executado para exibição no Museu do Índio do Rio de Janeiro, no ano de 2009. A partir do material e de discussões de alguns conceitos de antropologia da arte e de textos das áreas de Letras, Antropologia e Educação, desenvolveram o seguinte projeto: cada pós-graduando deveria escrever uma parte do texto a partir de seu assunto da futura dissertação ou tese.

Depois de receber os excertos, o professor Wallace os reuniu, buscando dar-lhes coesão e transformando-os em um único texto. O resultado é o artigo “Reflexões sobre a manufatura do texto literário a partir de conceitos da antropologia da arte”. Nele, os autores refletem, de forma interdisciplinar, sobre o texto literário como objeto manufaturado.

¹ Docente do Programa de Pós-Graduação em Humanidades, Culturas e Artes. E-mail: daniele.fortuna@unigranrio.edu.br

² Este documentário pode ser visto no link https://www.youtube.com/watch?v=_RqPlomJF-4

Segundo Rodrigues, como os estudantes trabalham com diferentes temas em suas pesquisas, a ideia é que tais assuntos deveriam convergir para o texto durante o processo de escrita. Daí, a sua forte interdisciplinaridade.

Como afirmam os autores, a partir desse trabalho coletivo, é possível perceber que se pode aprender muito com as artes indígenas em relação aos seus textos culturais. Consideram ainda que “as artes literárias ocidentais, entre outras artes da narrativa, podem ser enriquecidas com conceitos indígenas no que diz respeito às suas manufaturas e funções”.

De fato, o artigo “Reflexões sobre a manufatura do texto literário a partir de conceitos da antropologia da arte” se constitui em uma instigante experiência interdisciplinar que reúne discussão teórica e análise textual, a partir de uma vivência acadêmica em sala de aula.